

职业院校小学教育专业创新教材

基础写作 训练教程

主编 谭兴海 赵芝华 任卫芳



 同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



智慧学习平台

目录

CONTENTS

第一篇 写作基础篇

第一讲 绪论	3
案例导引	3
理论储备	4
范文引路	7
相关链接	10
写作训练	11
第二讲 审题与拟题	13
模块一 审题	13
案例导引	13
理论储备	14
案例分析	17
相关链接	19
写作训练	19
模块二 拟题	20
案例导引	20
理论储备	20
案例分析	22
相关链接	23
写作训练	24
第三讲 立意与选材	26
模块一 立意	26
案例导引	26
理论储备	27
范文引路	29
案例分析	34
相关链接	35
写作训练	35

模块二 选材	37
案例导引	37
理论储备	38
案例分析	39
相关链接	40
写作训练	40
第四讲 作文格式与作文批改	43
模块一 作文格式	43
案例导引	43
理论储备	44
相关链接	46
写作训练	47
模块二 作文批改	48
案例导引	48
理论储备	49
案例分析	52
范文引路	54
相关链接	55
写作训练	58
第二篇 题材作文篇	
第五讲 写人作文	63
案例导引	63
理论储备	64
案例分析	68
范文引路	73
相关链接	77
写作训练	78
第六讲 记事作文	80
案例导引	80

理论储备	81
案例分析	86
范文引路	90
相关链接	94
写作训练	97
第七讲 写景作文	99
案例导引	99
理论储备	100
案例分析	109
范文引路	113
相关链接	117
写作训练	118
第八讲 状物作文	119
案例导引	119
理论储备	119
案例分析	122
范文引路	125
案例分析	127
范文引路	131
案例分析	133
范文引路	136
相关链接	137
写作训练	138
第九讲 看图作文	139
案例导引	139
理论储备	140
案例分析	141
案例分析	144
案例分析	147

案例分析	152
案例分析	155
相关链接	157
写作训练	159
第十讲 想象作文	161
案例导引	161
理论储备	162
范文引路	164
范文引路	166
范文引路	170
范文引路	171
范文引路	174
相关链接	177
写作训练	177
第三篇 小学作文教学篇	
第十一讲 小学作文辅导	181
案例导引	181
理论储备	182
案例分析	186
相关链接	198
写作训练	199
第十二讲 小学作文讲评	200
案例导引	200
理论储备	201
案例分析	203
相关链接	216
写作训练	217
参考文献	219

第三讲

立意与选材

本讲重点

理解“意”的几种形式及选材的基本要求。

教学说明

选材与立意是相辅相成的，立意是文章的灵魂，而材料则是文章的骨肉。立意决定选材，选材服从于立意的需要，两者互相依存，是灵魂与骨肉的关系。本讲主要以生活感悟类的写作为例探讨选材与立意的要求与方法，并且要求能在此基础上指导写作实践。

模块一 立意



案例导引

小明写了下面一篇作文，仔细阅读后完成后面的任务：

爱下棋的爸爸^①

我的爸爸有两条粗粗的眉毛，像月牙儿；有一双小小的眼睛，笑的时候眯成了一条缝，生气时眼睛像冒出了火一样，很吓人；还有一个小小的鼻子。他非常喜欢下围棋。

他平时喜欢和我下围棋，一下围棋常常忘记了时间，而且平时都是我赢。我印象最深的是，有一次爸爸跟我下围棋，开始的时候，我吃了爸爸一大片，我得意扬扬，心想：“这盘棋我肯定又要赢了。”但是爸爸也不甘示弱，趁我不注意，也吃了我一大片。我心想：“我得专心致志地下，要不就要输了。”接着，我吃了爸爸一个子儿，爸爸也紧跟着吃了我

^① 来源：<https://www.diyifanwen.com/zuowen/sannianjixierenzuowen/2134495.html>。（有改动）

一个子儿，这盘棋双方的竞争越来越激烈。在关键时刻，爸爸又吃了我一大片。最后，爸爸险胜。

爸爸真喜欢下围棋呀！我喜欢我这个爱下围棋的爸爸。

任务要求

1. 课前阅读有关立意的知识，了解立意的要求与方法。
2. 分小组讨论小明这篇习作是否符合文题要求。
3. 各小组代表发言，并阐述理由。
4. 教师分析、评判。

理论储备

一、立意的含义及重要性

“立”就是确立、确定；“意”就是文章的中心思想，也叫主题。“立意”就是确定中心思想，也就是确定想要通过所写的内容表明什么态度，表达什么情感，达到什么目的，等等。我们学过很多课文，每一篇都有一个中心思想，这个中心思想就是作者写作时的立意。例如，有的赞美大自然的美景，有的抒发自我的情感，有的歌颂某人高尚的品德，有的批评某人的卑劣行径，有的告诉人们一个什么道理，等等。

写作的目的不是把文字变得看起来像一篇完整的文章，而是将你的认识、思想和情感传达给更多的人，让他们知道你所知道的，思考你所思考的，感悟你所感悟的，进而对别人的生活产生积极的影响。唐代诗人杜牧就曾主张“凡为文以意为主”，就特别强调思想内容的重要性。“意”就是文章的灵魂，就是文章的统帅，决定着文章的优劣成败。

二、“意”的几种形式

1. 思想

“意”的思想的形式即表明自己的态度或主张，如赞扬某种高尚的品格，揭示某些人性的卑劣，或者告诉人们一个什么道理，如“生当作人杰，死亦为鬼雄”“做人要坚强”“宽容也是一种美”“幸福是一种心情”等。

2. 情绪或心境

“意”的情绪或心境的形式就是表达惆怅、欢乐、忧郁、欣慰、寂寞、愤怒或平等情绪或心境，如“那一刻，幸福如花绽放”“才下眉头，却上心头”“心中的阳光”“我记忆中的那片秋”等。

3. 美

“意”的美的形式即赞美美的事物，如赞美美景、美物、美态等。

4. 理或趣

“意”的理的形式即表述一种普通的生活道理，如“人要学会尊老爱幼”“如何打扮才是美”等。“意”的趣的形式即表达一种幽默、风趣。

三、立意的要求

1. 正确

“正确”有两个方面的含义：一方面，是指主旨能抓住事物的本质，一切从实际出发，既符合科学规律和客观世界的真实情况，又符合人们日常生活的常情、常理，符合为人处世的基本准则；另一方面，是指主旨受客观实际的制约，不能超出材料所表达的意义范围，不能任意歪曲、拔高或贬低。成功的文章，其立意都达到了与材料的和谐统一。正确的立意是人们对事物准确、全面认识的结果，体现了文章的导向，体现了积极健康、奋发向上的精神。

2 集中

“集中”是指所表达的中心思想要集中、单一，能突出一个重点，围绕一个中心。不能出现多重点、多中心，尤其不能同时有毫无联系，甚至互相矛盾的中心。当然，我们有时候会看到这样的文章主题表述：“本文表达了主人公甘于奉献的实干精神，同时也体现了主人公诚实守信的高尚品格。”表面上看，主题的表达里既有“精神”，又有“品格”，似乎不符合立意“集中”的要求，但结合作品内容，这两点又都统一在主人公“表现优秀”的主题之下。当然，我们不能在这篇文章中同时又描写主人公“好勇斗狠”的行为，否则就会与主人公“表现优秀”的主题相背离，变成两个主题了。

3. 深刻

深刻的中心思想才能给人以启发和教育，才能感动人。因此，我们在写作时，不仅要写出事情的发展过程，还要写出事情为什么会这样发展。例如，小学语文《从现在开始》一文的主旨不是告诉我们“猴子当上了‘万兽之王’”，也不是告诉我们“猴子很聪明”，而是告诉我们“不能要求别人都像自己一样，要尊重别人的生活习惯，这样才能赢得大家的尊重和信赖”；《动手试试看》一文的主旨不是告诉我们“一个鱼缸里装满了水，再把金鱼放进去，水就会溢出来”，而是告诉我们“科学家的话也不一定是对的，要自己动手试试看”。同样，在古诗“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”中，作者如果只写原上草的美丽，那么这首诗也就不会成为千古名篇。其实，这首诗的动人之处更在于后两句，其赞扬了一种不屈不挠的精神。

4. 新颖

“新颖”就是与众不同。新颖的主题不落俗套，即人无我有，人有我新，给读者新鲜的感觉或某种新的启迪。这就要求我们在确立主题时要打破惯常的思维模式，不要按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思，而要站在时代的高度，以

独到的视角去审视题目中所蕴含的另类内容，避开他人所常写，写别人所未写。即使同一主题，也可以通过不同的角度来表现；即使同一个写作对象，也可以通过不同的切入角度获得不同的立意。例如，对“浪费”的理解，人们习惯认为“浪费财物是可耻的”，而有人认为“浪费时间也是可耻的”，这就与惯常思维不一样了；还有人认为“人才浪费才是最大的浪费”，这一与众不同的切入角度，针对的是社会上一些单位存在的用人问题，无疑让“浪费”这一主题更具时代感，更有针对性，给人新的启迪和感受。当然，我们在考虑立意的时候，也可以不那么直接表现为正确与深刻的思想，只要表达的主题与众不同又不违反客观规律，符合人们普遍的情感与生活习惯即可，这样的主题可以含蓄些。

范文引路

范文1

草戒指^①

初夏的一天，受日本友人邀请，去他家做客，并欣赏他的夫人为我表演茶道。

这位友人名叫池泽实芳，是国内一所大学的外籍教师。我说的他家，实际是他们夫妇在中国的临时寓所——大学里的专家楼。

因为不在自己的本土，茶道不免因陋就简，宾主都跪坐在一领草席上。一只电炉代替着茶道的炉具，其他器皿也属七拼八凑。但池泽夫人的表演却是虔诚的，所有程序都一丝不苟。听池泽先生介绍，他的夫人在日本曾专门研习过茶道，对此有着独到的心得。加上她那高髻和盛装，平和、宁静的姿容，顿时将我带进一个异邦独有的意境之中。那是一种祛除了杂念的瞬间专注吧，在这专注里顿悟越发嘈杂的人类气息中那稀少的质朴和空灵。我学着主人的姿态跪坐在草席上，细品杯中碧绿的香茗，想起曾经读过一篇比较中国茶文化与日本茶道的文章，日本人饮茶与中国的饮茶方式相比，更多了些拘谨和抑制。比如客人应随时牢记着礼貌，要不断称赞“好茶！好茶”，因此而少了茶与人之间那真正潇洒、自由的融合。不似中国，从文人士大夫的伴茶清谈，到平头百姓大碗茶的畅饮，亦可恣

开头以平实的语言交代事情的缘由，再逐步进入高潮，有顺理成章的感觉。

如数家珍般叙述茶道，两种文化的对比为下文引出的草戒指做铺垫。

^① 来源：1990年第六期《当代》（有改动）。

肆。显然，这篇文字对日本的茶道是多了些挑剔的。

或许我因受了这文字的影响，跪得久了便也觉出些疲沓。是眼前一簇狗尾巴草又活泼了我的思绪，它被女主人插在一只青花瓷笔筒里。

我猜想，这狗尾巴草或许是鲜花的替代物，茶道大约是少不了鲜花的。但我又深知在我们这座城市寻找鲜花的艰难。问过女主人，她说是的，是她发现了校园里这些疯长的草，这些草便登上了大雅之堂。

一簇狗尾巴草为茶道增添了几分清新的野趣，我的心思便不再拘泥于我跪坐的姿态和茶道的表演了，草把我带向了广阔的冀中平原……

要是你不曾在夏日的冀中平原上走过，你怎么能看见大道边、垄沟旁那些随风摇曳的狗尾巴草呢？

要是你曾经在夏日的冀中平原上走过，谁能保证你就会看见大道边、垄沟旁那些随风摇曳的狗尾巴草呢？

狗尾巴草，茎纤细、坚挺，叶修长，它们散漫无序地长在夏秋两季，毛茸茸的圆柱形花序活像狗尾。那时太阳那么亮，垄沟里的水那么清，狗尾巴草在阳光下快乐地跟浇地的女孩子嬉戏——摇起花穗扫她们的小腿。那些女孩子不理睬草的骚扰，因为她们正揪下这草穗，编结成兔子和小狗，兔子和小狗都摇晃着毛茸茸的耳朵和尾巴。也有掐掉草穗单拿草茎编成戒指的，那扁细的戒指戴在手上虽不明显，但心儿开始闪烁了。

初长成的少女不再理会这狗尾巴草。她们也编戒指，拿麦秆。麦收过后，遍地都是这耀眼的麦秆，麦秆的正道是被当地人用来编草帽辫的。常说“一顶草帽三丈三”，说的即是编制一顶草帽所需草帽辫的长度。

那时的乡村，各式的会议真多。姑娘们总是这些会议热烈的响应者，或许只有会议才是她们自由交际的好去处。那机会，村里的男青年自然也不愿错过。姑娘们刻意打扮过自己，胳肢窝里夹着一束束金黄的麦秆。但她们大都不是匆匆赶制草帽辫儿，在众目睽睽之下，她们编制的便是这草戒指，麦秆在手上跳跃，手下花样翻新：棱形花结的，卐字花结的，扭结而成的“雕”花……编完，套上手指，把手伸出来，或互相夸奖，或互相贬低。这伸出去的手，这夸奖，这贬低，也许只为着对不

这里笔锋一转，似乎不经意间引入狗尾巴草来。看似无意，接下来的几段才明白作者另有深意。

从乡间少女们刻意的打扮中我们感受到了她们懵懵懂懂的爱情渴望。这时候她们手指上的草戒指不仅给人以清新的感觉，更成为纯真的象征，它代表着快乐与美好。

远处那些男青年的提醒。于是，无缘无故的笑声响起来，引出主持会议者的大声呵斥。但笑声总会再起的，因为姑娘们手上总有翻新的花样，不远处总有蹲着站着的男青年。

那麦秆编就的戒指，便是少女身上唯一的饰物了。但那一双双不拾闲的粗手，却因为这草戒指，变得美丽而有灵性，释放出女性的温馨。

戴戒指，每个民族自有其详尽、细致的规则吧。但千变万化，总离不开与婚姻的关联。唯有这草戒指，任凭少女们随心所欲地佩戴。无人在乎那戴法犯了哪一条禁忌，比如闺中女子把戒指戴成了已婚状，已婚的将戒指戴成了求婚状什么的，这里是戒指的自由王国。会散了，你还会看见一个个草圈儿在黄土地上跳跃。

少女们长大了，大到了出嫁的岁数。只待这时，她们才丢下这麦秆，这草帽辫儿、这戒指，收拾起心思，想着如何同送彩礼的男方“矫情”——讨价还价。冀中的日子并不丰腴，那看来缺少风度的“矫情”就显得格外重要。她们会为彩礼中缺少两斤毛线而在炕上打滚儿，倘若此时不要下那毛线，婚后当男人操持起一家的日子，还会有买线的闲钱么？她们会为彩礼中短了一双皮鞋而号啕，倘若此时不要下那鞋，当婚后她们自己做了母亲，还会生出为自己买鞋的打算么？于是，她们就在声声“矫情”中变做了新娘；于是，那新娘很快就敢于赤裸着上身站在街口喊男人吃饭了。她们露出那被太阳晒得黑红的臂膀，也露出那从未晒过太阳的雪白的胸脯。

那草戒指便在她们手上永远地消失了，她们的手中已有新的活计，比如婴儿的兜肚，比如男人的大鞋底子……

她们的男人，随了社会的变革，或许会生出变革自己生活的热望；他们当中，靠了智慧和力气终有所获者也越来越多。日子渐渐地好起来，他们不再是当初那连毛线和皮鞋都险些拿不出手的新郎官，他们甚至有能力和乡间的妻子买一枚金的戒指。他们听首饰店的营业员讲着18K、24K什么的。于是，乡间的妻子们也懂得了18K、24K什么的。只有她们那突然就长成了的女儿们，仍旧不厌其烦地重复母亲从前的游戏。夏日来临，在垄沟旁，在树荫里，在麦场上，她们依然用麦秆、用狗尾巴草编戒指：棱形花结的，卅字花结的，还有那扭结而成的

尽管草戒指回归到了“实在”的生活，但草戒指的“真心”仍在延续。

“不再”“甚至”“只有”“仍旧”“依然”这几个词连成的话语表现了乡间女子们纯真的想法。

“雕”花。她们依然愿意当着男人的面伸出一只戴着草戒指的手。

却原来，草是可以代替真金的，真金实在代替不了草。精密天平可以称出一只真金戒指的分量，哪里又有能够称出草戒指真正分量的衡具呢？

却原来，延续着女孩子丝丝真心的并不是黄金，而是草。

在池泽夫人的茶道中，我越发觉出眼前这束狗尾巴草的可贵了。难道它不可以替代茶道中的鲜花么？它替代着鲜花，你只觉得眼前的一切更神圣，因为这世上实上没有一种东西来替代草了。

一定是全世界的女人都看重了草吧，草才不可被替代了。

用黄金与草戒指对比，说明草戒指之珍贵不在于它的实际价值，而在于它蕴含的深意：它寄寓着少女的情怀。这种对爱情的热望与日本茶道中的虔诚是一样的。

点评

本文从寻常的家居生活出发，逐渐从茶道引出狗尾巴草，又从狗尾巴草引出乡间女孩们的草戒指。看似弯弯曲曲，实则步步深入地揭示了文章的主旨：有时候价值不能用金钱来衡量，即使是最普通的狗尾巴草，只要你寄寓了纯真的理想，它就具备了精神生活的价值，它就会从普通变得浪漫，从平凡变得尊贵。这样的主题不仅新颖而且深刻，表现出作者对人性、生活、生命的独到认识和体悟。

范文2

咪咪是条狗^①

咪咪是条狗，不是猫！

一条狗取个猫名，是有点尴尬。想想，没准哪天你碰上我，我唤一声“咪咪”，你睁大眼睛等待着一只猫的出现，但从我身后钻出来的却是条毛色白中带黄，小猎犬似的但有些瘪嘴的狗，你不犯晕吗？

咪咪是条狗，但不是我的狗，而是我姨妈的——不是买的，而是自己跟来的。说来也奇，仿佛前世有缘般，它跟着我姨妈到了家后就不走了，从此住下来，成为柴水弄一间大杂院的一员。

住了下来，有趣的故事就多了起来。闲言碎语不要讲，且听我表一表奇狗咪咪。

非同一般的狗名引出非同一般的联想。语言风趣、幽默。

非同一般的来历。

^① 来源：阳利平. 传承与嬗变：语文教师专业素质研究[M]. 杭州：浙江大学出版社，2010.（有改动）

忠诚的看门狗

大凡狗都忠心不二，所以用来看门最合适。咪咪自然也不例外。但会看门的狗不稀奇，未经训练就能把门看好的狗则有些稀奇了，不但看好门还会带路的狗那就称得上聪明了。咪咪就是这样一条聪明的狗。

除了第一次见面外，咪咪从没对我叫过，识别能力堪称一流。每次到姨妈家去，我总能看到一个白色的身影在前面给我带路，毫无疑问，那就是咪咪。

但若是陌生人，待遇可就完全不同了。讨饭的、捡垃圾的、卖米的甚至来安装电话的工作人员，都在它的“黑名单”上。为此，有几次我姨妈不得不把它关起来，让它闭嘴。看来，忠诚有时也是一种麻烦啊。

亲密的狗友

有句成语叫“狐朋狗友”，咪咪自然是没“狐朋”，但“狗友”倒是有一位。

此狗唤作“笨笨”，实际上它一点也不笨。它身材娇小，活泼可爱，还有一绝活——直立行走。笨笨住在对门，与咪咪一见如故，亲热至极。倘若几日不见，再见面时，必定都激动不已，又是跑，又是跳，还会亲亲嘴，就差没拥抱了。如此亲密，真让人嫉妒。

我想，可惜咪咪和笨笨都不会唱歌。否则，它们合作唱《友谊地久天长》，那该是多么动听。

初为狗母

因为没有户口，咪咪曾被送走了一段时间。回来后，它却完成了从量变到质变的过程——它成了5条小狗的母亲。

当我第一次见到它的孩子的时候，它们正在咪咪的怀里贪婪地吮吸着。咪咪则是一脸的安详，但眸子里闪烁着母性，和过去不同了。是的，咪咪做母亲了，它再也不是过去那条调皮的小狗了，它完成了一次伟大的转变。

尾 声

我又有好久没有见到咪咪了，它的5个孩子被送掉了，它自己也被送到了乡下。

但是，我不会忘记它。

非同一般的聪明，“做事”当然也是非同一般。

拟人化了的狗，加上幽默的叙述，增加了阅读快感。

普通的生活不普通的情感，完全人性化了的狗惹人怜爱。

我会记得那个帮我带路的白色身影，我会记得它见到“狗友”后难以抑制的激动，我会记得它初为狗母时眸子里闪耀的母性的光芒。我会记得它，永远，永远……

怀念总在离别后，这样的结尾有余音绕梁之感。

点评

本文没有什么深刻的主题，但是读来让人感到有趣。其实，趣味性也是文章的一种主题形式。

文中，本来很普通的一条狗，作者却赋予它非同一般的名字、非同一般的来历，加上非同一般的故事，用风趣、幽默的语言娓娓道来，让读者产生非同一般的阅读感受。

案例分析

根据表 3-1 的相关内容，判断文章内容与标题是否符合，符合的打“√”，不符合的打“×”。

表 3-1 文题对应判断

序号	标题	文章主要内容	是否符合
例	美丽的河	我的弟弟、我的表哥都被河水夺去了生命。我讨厌这条河	×
①	我爱我家的果园	我家的果园里种了很多的柑橘，我和几个小伙伴经常在果园里捉迷藏、摘果果，我家的柑橘可好吃了。我爱我家的小果园	
②	我的好伙伴	每次我不会做作业的时候，我同桌就会让我直接照抄他的作业。同桌真够义气	
③	我和雷锋比童年	雷锋很小的时候就成了孤儿，是生活的磨难才使他变得更坚强与努力。现在我们的生活富裕了，所以不需要学雷锋了	
④	我最尊敬的人	我的同学王小丽每次作文都受到老师的表扬，我很尊敬她	
⑤	我的快乐	星期天，我和几个小伙伴到山上去掏鸟窝，多么快乐啊	

分析

我们先看一下例子——标题的关键词是“美丽的”，文章主要内容表现的却是“讨厌”的。文不对题，所以只能打“×”。其他题判断如下：

①(√)——“我家的果园”那么好玩，果子又那么好吃，“我”自然爱它。

②(×)——帮助同学本来是好事，但让同桌“直接照抄”作业，会养成同桌不爱思考、依赖他人的坏习惯，这就不对了，更不是“够义气”的表现，与题目“好伙伴”不符。

③(×)——雷锋的坚强与努力跟他小时候的磨难没有必然联系，更不能类比推论出今天富裕了就不需要坚强与努力。

④(×)——“尊敬”一般是针对长辈或地位尊贵的人，这里用在同学身上是错误的。

⑤(×)——小鸟是人类的朋友，掏鸟窝是破坏自然生态的行为，将其作为“快乐”的事，这样的立意自然是错误的。



相关链接

作文立意的注意事项^①

1. 切入点要小

切入点要小就是立意的角度不能大而无当、空洞无物，避免作文内容面面俱到、泛泛而谈，在准确切中材料题意的基础上，化大为小，化虚为实，选取精当、具体、独到的角度深入剖析。进行说理剖析时，要紧扣观点，锁定一个特定的角度，化大为小；要把一些抽象的事物具体化，化虚为实，使人更容易理解。

2. 角度求变

角度求变就是紧扣材料的“神”，从不同层面展开多维联想，或从物质到精神，或从人或事触及人的精神世界，或由历史拓展到文化，或从个人延伸到国家、民族等，使文章彰显历史的质感、文化的情怀、人生的感悟。

3. 联系现实

联系社会现实和身边的生活现象，从正反两面鞭辟入里地剖析、有的放矢地说理。其关键是要养成积累生活素材和关注社会热点的习惯。



写作训练

1. 结合自己的一次写作经历，谈谈你是如何提炼主题的，并把提炼主题的经过与同学进行交流。

2. 给下面的文章加一个结尾，使之立意正确。

生命的价值^②

在一次讨论会上，国外一位著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举着一张 20 美元

① 来源：<https://www.5068.com/zw/zhidao/382078.html>。（有改动）

② 来源：<https://ishare.iask.sina.com.cn/f/22176327.html>。（有改动）

的钞票。

对着会议室里的 200 个人，他问：“谁要这 20 美元？”一只只手举了起来。他又说：“我打算把这 20 美元送给你们中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团，然后问：“谁还要？”仍有人举起手来。他又说：“那么，假如我这样做又会怎么样呢？”他把钞票扔到地上，又踏上一只脚，并且用脚碾它。然后，他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。他问：“此刻谁还要？”还是有人举起手来。

“朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票，你们还是要它，因为它并没贬值，它依旧值 20 美元。人生路上，我们会无数次被自我的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨，我们觉得自己似乎一文不值。但无论现在发生什么或将要发生什么，在上帝的眼中，你们永远不会丧失价值：无论你们肮脏或洁净，衣着整齐或不整齐，你们依然是无价之宝。”

3. 阅读下面的材料，尝试从每则材料中提炼出几个不同的主题。

材料 1：

这条小鱼在乎^①

暴风雨后的一个早晨，一位男士在海边散步，他注意到沙滩的浅水洼里有许多被昨夜的暴风雨卷上岸来的小鱼。被困的小鱼尽管近在海边，大约有几千条，然而用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，小鱼就会干涸而死。

这位男士突然发现海边有一个小男孩不停地从浅水洼里捡起小鱼，然后扔回大海。男士禁不住走过去问：“孩子，这水洼里有几千条小鱼，你救不过来的。”

“我知道。”小男孩头也不回地回答。

“那你为什么还在扔？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”小男孩一边捡起一条鱼扔回大海，一边说，“这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”

主题 1：_____

主题 2：_____

主题 3：_____

材料 2：

永远的坐票^②

有一个人经常出差，经常买不到对号入座的车票。但是无论长途、短途，无论车上多挤，他总能找到座位。

① 来源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_97e1976501019r2t.html。（有改动）

② 来源：<https://wenku.baidu.com/view/7dcdcf8b941ea76e58fa04a2.html>。（有改动）

他的办法其实很简单，就是耐心地、一节车厢一节车厢地找过去。这个办法听上去似乎并不高明，但却很管用。每次，他都做好了从第一节车厢走到最后一节车厢的准备，但是每次他都不用走到最后一节车厢就会发现空座位。他说，这是因为像他这样锲而不舍地找座位的乘客实在不多。经常是他落座的车厢里尚余若干座位，而其他车厢的过道和接头处人满为患。他说，大多数乘客轻易就被一两节车厢拥挤的表面现象所迷惑，不大细想火车数十次停靠的乘客上上下下流动中蕴藏着不少带给座位的机遇；即使想到了，他们也没有那一份寻找的耐心，很容易满足于眼前的一方小小立足之处，且认为为了座位背负着行囊挤来挤去不值。他们还担心万一找不到座位，回头连个好好站着的地方也没有了。与生活中一些安于现状、不思进取、害怕失败的人永远只能滞留在没有成功的起点上一样，这些不愿主动找座位的乘客大多只能在上车时最初的落脚处一直站到下车。

自信、执着、富有远见、勤于实践，会让你握有一张人生之旅永远的坐票。

主题 1: _____

主题 2: _____

主题 3: _____

模块二 选 材



案例导引

下面是一位同学在题为“父爱如山”的作文中用到的材料：

- ① 有一次，妈妈在田间割稻谷的时候突然晕倒了，父亲抱起她，快速把她送到医院。
- ② 小学六年级的时候，有一次考试我只考了全班倒数第五名，父亲知道后把我臭骂了一顿。
- ③ 我读初中的时候，还没住校，是父亲每天踩着单车送我上学的，而且几乎风雨无阻。
- ④ 奶奶生病住院，父亲日夜守护在床前照顾她，直到一个多月后奶奶不幸离去。
- ⑤ 高考前，父亲突然遭遇严重车祸，在医院里看着他憔悴而又苍老的样子，想到旧债未清新债又来，我就不想读书了，想去打工。可父亲却挣扎着对我说：“你……赶快……回去复习。我们家……就算砸锅卖铁……也要供你读书。”

任务要求

1. 课前阅读有关选材的知识，了解选材的要求与方法。
2. 分小组讨论这些材料是否符合文题要求；如不符合，说明存在哪些不足。
3. 各小组代表发言，并阐述理由。
4. 教师分析、评判。

理论储备

一、材料的含义与选材的必要性

材料是指作者为了写作目的从现实生活或各种传播媒介中收集到的事实或论据。

作文离不开材料，就像做衣服需要布料一样，材料就是作文这件衣服的面料；没有布料，再好的裁缝也做不出衣服。

按一般的创作经验，为了一个写作目的，我们要收集很多材料。就像我们的衣服，不是只有一套衣服，而是有很多套。我们要穿衣服的时候，要根据不同的季节选择适时的衣服；选的这一套衣服，还要适合自己所处的环境，如你要去上学，你就不能选择穿睡衣。

因此，写作时需要收集的材料很多，但是选材并非多多益善，我们要精选符合文章表达需要的材料。

二、材料的来源

首先，材料来源于生活。有个词叫“耳闻目睹”，眼睛看到的、耳朵听来的都可成为写作的素材。生活是丰富多彩的：在学校，有课堂学习、文体活动、课外活动等；在家里，有走亲访友、做家务等各种形式的活动；在社会上，可见人间百态，如张家的变故、李家的传奇，惊天动地的大事、鸡毛蒜皮的小事、琴棋书画的风雅、柴米油盐的琐碎等；在心灵的世界里，有你的开心、他的郁闷；等等。这些都有可能成为我们的写作素材。

其次，材料源于阅读。在阅读、观看作品的过程中，应不断发现、不断积累，一个好词、一个寓意深刻的成语、一个优美的句子、一个精彩的片段、一篇有教育意义的文章，只要发现有新的东西，有触动你心灵的东西，都可及时地记录下来，也可以写成日记、随笔等形式，日积月累，总有一些会成为你的写作素材，也总有一天会让你水到渠成地写出感情真挚的好文章。

三、选材的要求

1. 为主旨服务

主旨和材料的关系是统率与被统率的关系。所有的材料都要受主旨的支配，为主旨服务。如前面的练习，题目是“父爱如山”，作者却选择父亲奋不顾身地照顾妈妈的事例，这只能体现“夫爱”而不是“父爱”；同样，作者选择父亲悉心照顾奶奶，也只能体现父亲的“孝道”。它们都不能准确命中“父爱”这个中心。因此，只有选择父亲关心自己或自己的其他兄弟姐妹的事例材料，才能符合“父爱”的要求。

2. 自己熟悉

写作文的时候，无论是写人写事还是写景状物，都要选自己熟悉的来写。写的人最好是与自己朝夕相处的人，构思的时候，人物的音容笑貌才会历历在目；写的事最好是自己亲身经历或亲眼看见的事，事情的来龙去脉才会宛如眼前。如果不熟悉，就有可能写着写着就“卡壳”。

3. 新颖、有特色

所谓新颖、有特色，就是选择的材料要不落俗套，让人看了有耳目一新的感觉。那些别人没见过、用过的，又符合主题表达需要的材料，或者虽然别人见过、用过，但我们能赋予新认识、新感受的材料，都是新颖、有特色的材料。因此，在选择材料的时候，我们务必努力从自己独有的经历和见解中寻找与众不同的材料。

例如，在以“一个乐于助人的人”为题的作文中，文中所写“李维把负伤的同学送进卫生室”“看见一个盲人在路边犹豫，李维搀扶她过马路”“同学的饭卡丢了，李维主动帮打饭”“同学的自行车链条断了，李维主动帮忙修好了”等事例也许都是真实的，但大家是不是有司空见惯的感觉？这样的作文又怎能引人关注呢？



案例分析

案例 1:

以“我的烦恼你永远不懂”为题写作文，以下几件事应该选哪一件呢？

- ① 上次语文考试，我还没写完作文，交卷时间就到了。
- ② 昨天，爸爸妈妈又吵架了，妈妈生气出走，不知道去哪儿了。
- ③ 我骑车上学不小心摔倒了，膝盖都擦伤了。
- ④ 丽丽太漂亮了，我偷偷在她课桌里塞过两次字条，可她总是对我爱理不理的。
- ⑤ 同桌不小心碰倒了我的水杯，把很贵的一个水杯摔坏了。

分析

从标题的内涵来看，这几个材料或多或少都与烦恼有关。一方面，从选材的要求来看，与主旨联系比较紧密的材料是①、②、④。而③、⑤两个材料就有点离题了。两者引发的都不是“烦恼”，前者属“身痛”，后者是“心痛”，距离“烦恼”都有点远。另一方面，从标题来看，“我的烦恼”应该是持续时间较长的一种心境，所以才有“你永远不懂”之意，因此材料①、②、④中只有材料②和材料④比较符合要求，而材料①引起的“烦恼”时间应该不会太长，所以就有点差强人意了。

案例 2:

以“一个乐于助人的同学”为题写作文，下面材料应选哪一个？

写作基础篇

① 表哥来我家帮我爸爸修好了猪圈，弄得自己一身脏兮兮的。

② 一天，我的同学李丽看到一个骑车的阿姨摔倒了，车上的苹果滚出去好远，就过去帮忙捡起来，直到全部捡完了才高高兴兴地去上学。

③ 我和沙沙是好朋友，我们经常一起去钓鱼。

④ 有一次我跟姐姐去逛街，看见一个残疾人趴在街边乞讨，姐姐给了他 10 元钱。

⑤ 我的同学黄雅英和李明丽都是喜欢帮助别人的人，每次我遇到困难需要帮助时，她们都毫不犹豫地帮忙。

⑥ 我同桌学习特别好，每次考试都考第一名。

分析

写《一个乐于助人的同学》一文，上面的材料中，材料③、⑥没有写到乐于助人。材料①、②、④、⑤都符合“乐于助人”的要求，但材料①、④写的不是同学；材料⑤写的是同学，但是写了两个人，不符合“一个”的要求。因此，只有材料②才同时符合“一个”“乐于助人”“同学”这 3 个条件，为正确答案。

相关链接

从多角度挖掘作文素材的不同意义^①

写材料作文时，应在吃透材料精神的前提下，运用发散性思维，敞开思路，广泛联系，从多种角度着眼，多侧面地进行分析，尽可能挖掘材料各方面所揭示的思想意义，形成多个观点；然后，按“三求”“一看”的标准，选择最佳观点作为文章的中心论点。

“三求”是指求新、求深、求针对性。求新，即新颖，不落俗套，有独特见解，富有时代气息；求深，即深刻，透过现象看本质；求针对性，即有的放矢，针对现实，解决实际问题。

“一看”是指看个人实际。观点新、深、有针对性，不一定都能写出好文章，因而须看个人实际，自己要对某个观点确有较深的认识，还要有充实的论据进行论证。

写作训练

1. 以“我敬佩他（她）”为题写作文，下面哪一个材料更合适？

① 我同桌特别爱看书，每次我到他家，都发现他在认真地看书。我佩服他抓紧时间认真学习的精神。

^① 来源：<https://wenwen.sogou.com/z/q817211916.htm>。（有改动）

② 我爸爸知识丰富，学问渊博，不管我提多么稀奇古怪的问题，他都能回答出来。我敬佩他。

③ 孙悟空很厉害，会72变，把那些妖怪打得落花流水。我敬佩他。

2. 围绕“母爱”这个主题，你会选择下面哪些材料？

① 母亲节那天，我买了一束花送给妈妈，她很高兴。

② 邻居家的小哥哥把我最珍贵的玩具弄坏了，妈妈领着我到邻居家要对方赔偿。

③ 一放学，我就到同学家玩游戏，玩到很晚才回家。妈妈狠狠地教训了我一顿，并且要我发誓作业没做完之前不能玩游戏。

④ 有一次，我闯祸被爸爸打了，妈妈护着我，跟爸爸大吵起来。

⑤ 我生日那天，妈妈给我买了一个手机，我很高兴，但没过多久就把手机收回去了，说是等放假了再给我。

3. 有一个学生在写《寒假一日》这篇作文时，列了下面的提纲：

第一段：春节第一天的早晨，一阵鞭炮声把我从梦中惊醒，我连忙起床穿衣。

第二段：我在吃早点时，隔壁的小莲喊我去玩，我顾不上吃早点就同她一起走了。

第三段：来到大街上，看到人们个个都换上崭新的衣服，家家商店都贴着红对联，到处是新气象。

第四段：来到文化宫，里面有哈哈镜、灯谜、年画和古代字画等。我们在里边转了一圈就走了。

第五段：来到县图书馆，馆内有很多人在看书。我和小莲借了两本作文指导书看，一直看到闭馆铃响才把书交给图书管理员，然后一起走出图书馆。

第六段：在回家的路上，小莲高兴地对我说今天玩得真开心，我点头同意她的话。

要求：

从提纲看，寒假中某一日发生的事情是写出来了，但缺乏统领全文的中心思想。请你帮该同学列出中心思想，然后根据这个中心思想选择相应的材料。

4. 请给下文所用的材料标出序号，然后分析其选材特点。

我的老师^①

贾平凹

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年3岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善；但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他，只逗着他取乐，到后来便不敢放肆，并认了他做我的老师。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中。阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，

① 来源：贾平凹，贾平凹散文[M].北京：人民文学出版社，2005。（有改动）

他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”他说：“花儿疼不疼？”人们对于美好的东西，往往不加爱惜，只想占有，甚至加以残害。孙涵泊却视一切都有生命，加以怜悯、爱惜和尊重。我想，他真该做我的老师。

晚上看电视，7点钟，当中央电视台开始播放国歌时，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍……孙涵泊，孙老师，他真该做我的老师。

街上两人发生了争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来。他爹牵他正好经过，他便跑过立于两人之间，大喊：“不许打架！打架不是好孩子！”现在的人，多半是胆小怕事，事不关己，高高挂起。而孙涵泊不顾个人安危，敢于挺身而出，显得十分神勇。一点不假，他真该做我的老师。

有一次，在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏着耳朵。他爹问：“你来看什么？”他说：“看写。”再问：“写的什么？”说：“字。”又问：“什么字？”说：“黑字”。孙涵泊不转弯抹角，说话直奔事物的根本，没有丝毫的虚伪和做作，大大方方，自自然然。的的确确，他真该做我的老师。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业。他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我是诚心诚意地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻。我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？！



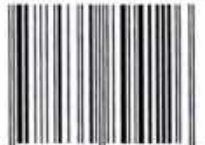
华腾教育网
www.huatengedu.com.cn
免费提供精品教学资料包
服务热线：400-615-1233

基础写作 训练教程

JICHU XIEZUO XUNLIAN JIAOCHENG



ISBN 978-7-5608-9412-6



9 787560 894126 >

定价：45.00元